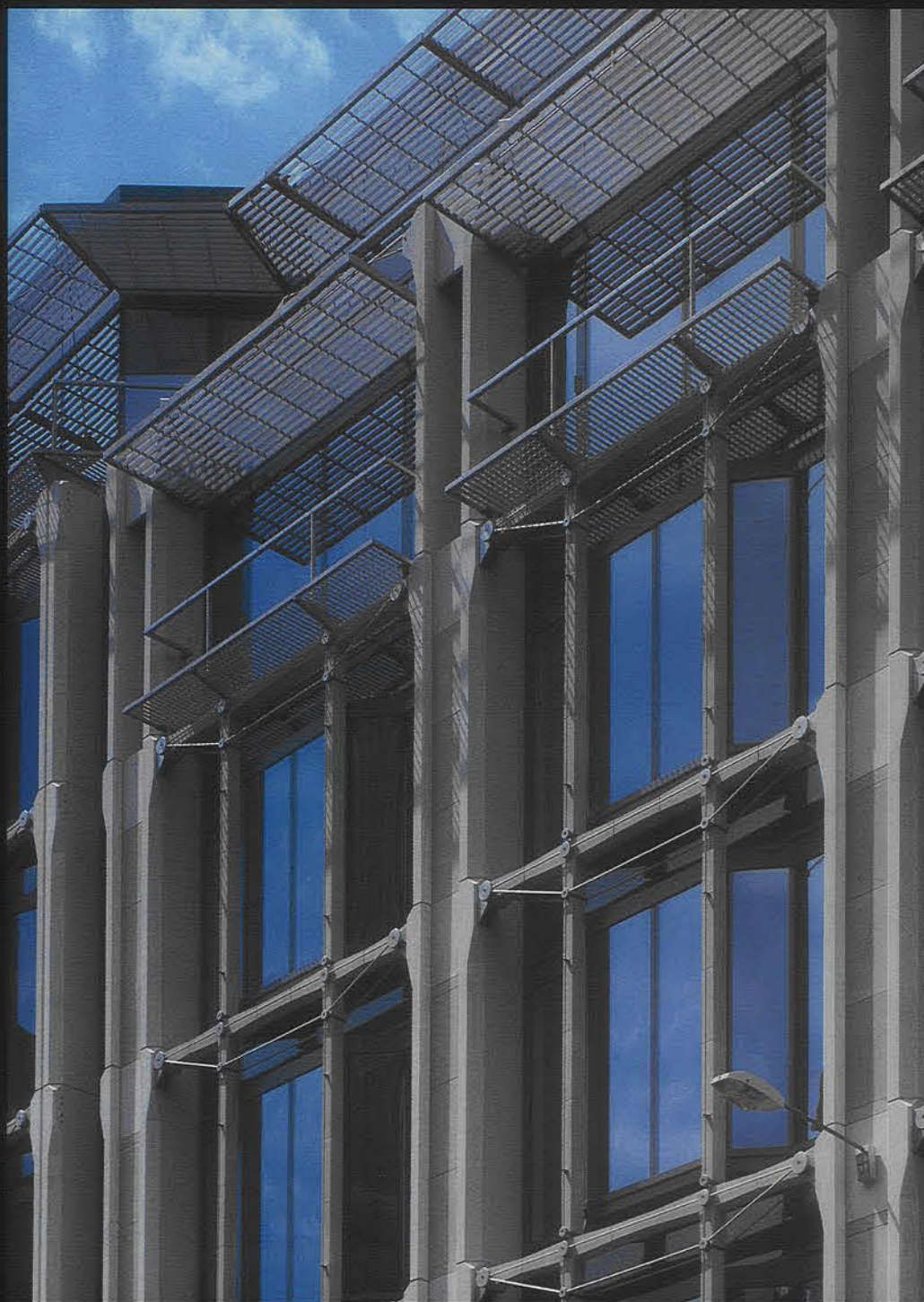


one • one • one
one of the best

111 Old Broad Street, London



one · one · one Old Broad Street,

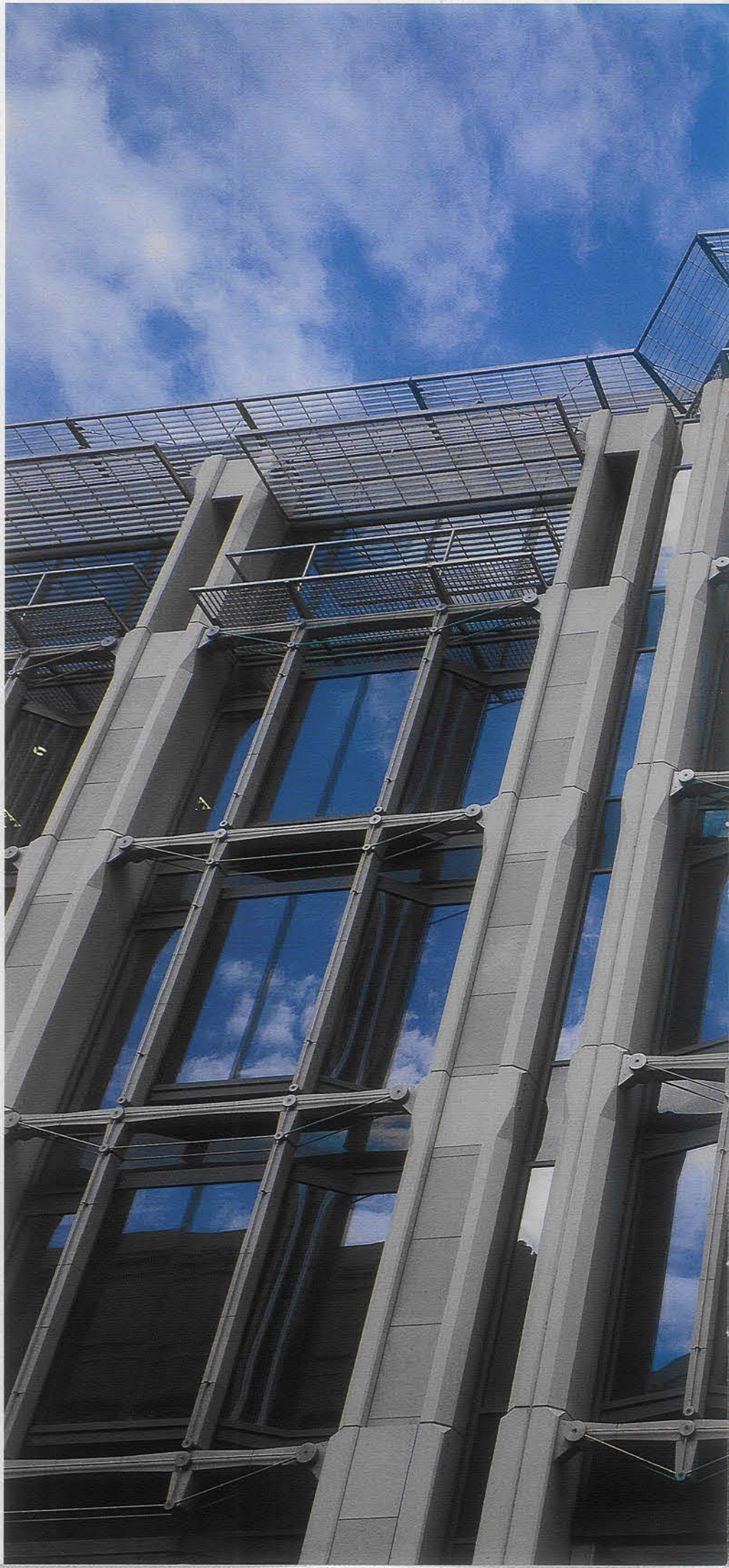


"The best of both worlds - confident, contemporary architecture, yet in sympathy with an historic environment."

(T. P. Hinton)



1562



Project	111 Old Broad Street - London
Joint Developers	GROSVENOR Estate Holdings / UNILVER
Architect	T.P. Hinton FOGGO ASSOCIATES - London
Contractor	JOHN LAING Construction Ltd. Eastern region
Focchi Project Manager	Ivano Merendi
Product	External glazing & claddings: bay window curtain walling, stone architectural features. Facciate & rivestimenti esterni: facciata bay-window, ornati in pietra.

LONDON



Contesto storico

109-118 Old Broad Street, nel cuore della City di Londra, si trova in parte nella "Bank of England Conservation Area".

Fino al 16° secolo sede di un convento di frati agostiniani, i cui chiostri occupavano approssimativamente la posizione della Austin Friars Square, l'area fu successivamente sviluppata con diversi edifici adibiti agli affari e all'edilizia privata, su piccola scala. Tra il 19° e il 20° secolo, le trame dei palazzi furono modificate e riallineate.

Tuttavia, lo schema stradale medioevale rimane il maggior fattore che ancor oggi determina la

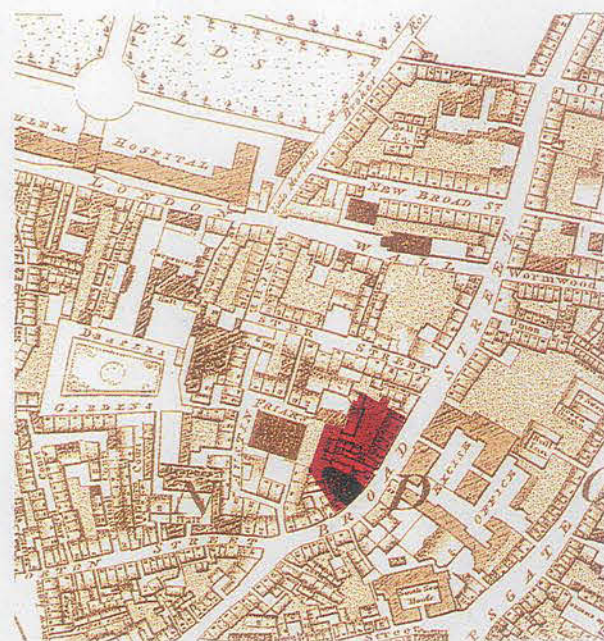
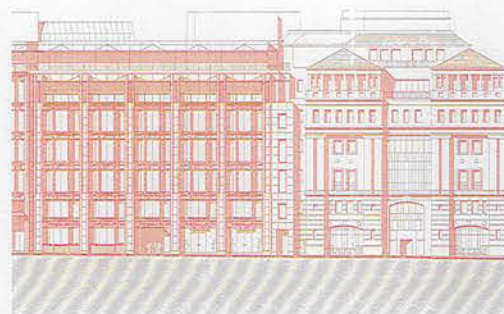
forma dell'area, caratterizzata anche dalla diversità degli stili architettonici.

La visuale abbraccia costruzioni di diverse dimensioni e stili, ma con altezze simili, adiacenti l'una all'altra, seguendo la linea curva della strada.

La continuità visiva è garantita dall'utilizzo di materiali simili ed un alto grado di articolazione e modellatura del dettaglio delle singole facciate.

I materiali predominanti utilizzati nell'area sono la pietra, la muratura e il vetro. A causa della larghezza limitata della strada, molti edifici

presentano grandi aperture vetrate per aumentare al massimo la luce all'interno.



1799

Historical context

The site at 109-118 Old Broad Street, occupies a position in the core of the City of London, a part of which lies within the Bank Conservation Area.

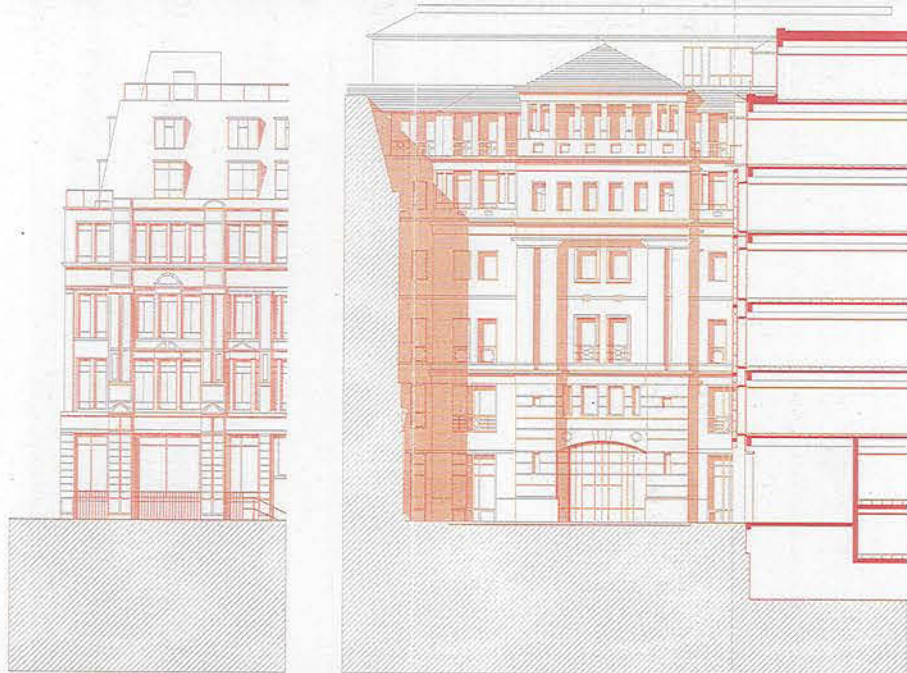
Until the Sixteenth Century an Augustinian Friary stood with its cloisters at the approximate position of Austin Friars Square.

Over time, the area was developed with various small scale residential and business premises, and building plots have been combined and realigned, particularly during the late 19th Century and very early 20th Century. The Medieval street pattern remains the major factor in determining the form of the area, also characterised by the diversity of architectural styles and periods.

The streetscape comprises distinct buildings with similar heights, directly abutting each other, following the curving line of the streets. Visual continuity is provided by the use of similar material and a high degree of articulation and modelling in the detail of individual facades. The predominant materials used in the buildings in the immediate area are stone, masonry and glass, and, due to limited street widths, a number of buildings provide large window openings to maximise the light available inside.







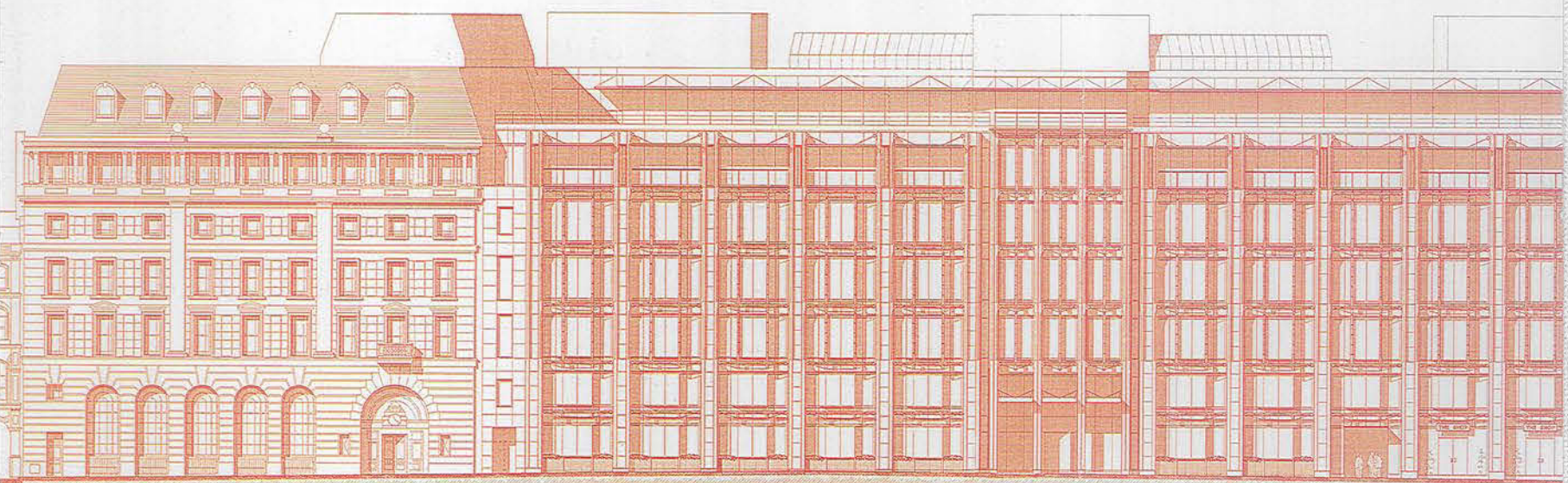
Il progetto one • one • one

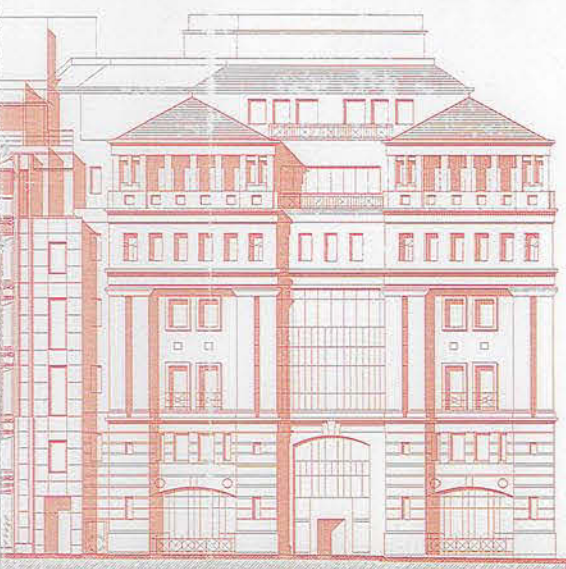
111 Old Broad Street risolve la domanda conflittuale di realizzare un edificio compatibile con il contesto, con una identità distinta e contemporanea, da adibire ad uffici commerciali ben illuminati, moderni e flessibili.

Le facciate rispettano il carattere e lo spirito dei molti edifici del 19° secolo che lo circondano, reinterpretando diversi linguaggi architettonici in chiave progettuale contemporanea, ed esprimono con chiarezza ed integrità le prestazioni strutturali degli elementi.

La bay tipica reinterpreta l'elemento architettonico tradizionale della finestra supportata da muratura.

Il grado del dettaglio e l'interesse visivo fanno da eco alle vicine costruzioni tradizionali.





The project one • one • one

111 Old Broad Street resolves the conflicting demands for a building that is sympathetic to its context, having a distinctive contemporary identity, with the requirement for a well lit office building providing modern flexible accommodation.

The building's facades respect the character and spirit of many of the surrounding 19th Century buildings, reinterpreting various traditional architectural devices in a contemporary, engineered manner and

expressing the structural performance of the elements with clarity and integrity.

The typical bay reinterprets the traditional architectural device of the masonry supported bay window.

The degree of detail and visual interest echoes that of nearby traditional buildings.



La tecnologia

La Focchi ha realizzato tutto l'insieme esterno dell'edificio, curandone la progettazione esecutiva, in stretto contatto con gli architetti dello Studio Foggo Associates.

Il tamponamento dei cinque piani fuori terra è stato realizzato con ampie vetrate a bay-windows sviluppate sulla verticale ed intercalate da rivestimenti in pietra ventilata, a mascherare i pilastri.

Le vetrate sono state studiate per avere il minimo ingombro possibile sugli angoli del bay-window, attraverso l'utilizzo di profili in alluminio speciali e dell'uso del silicone strutturale, al fine di ottenere la massima luminosità.

I particolari metodi di progettazione e la tecnologia del taglio della pietra, eseguito attraverso un programma computerizzato, hanno permesso il preassemblaggio ed il tensionamento, con tiranti e staffe in acciaio inox, di montanti e travi in pietra, resi autoportanti.

L'assemblaggio della struttura in acciaio inox con la pietra fa da supporto al bay-window in vetro aggettante.

Per l'installazione in opera dei blocchi di pietra sagomati e forati, montati a forma di π , si è dovuto ricorrere ad attrezzature speciali, a causa delle notevoli dimensioni (5 mt x 4 mt), e peso (13 ton).

Al sesto e settimo piano le vetrate hanno ripreso un andamento rettilineo, essendo ormai l'edificio alla stessa altezza di quelli contigui, con inserimento di balconi e tettoie frangisole interamente in acciaio inox sostenuti da opportuni tiranti ancorati alla struttura primaria. Al sesto piano sono stati posizionati i servizi tecnici, opportunamente mascherati da grandi pannellature grigliate; due grandi lucernai vetrati illuminano due patii interni.

La massima importanza, in tutto il lavoro, è stata accordata alle finiture e cura del dettaglio.

The technology

Focchi has realised the whole external cladding of the building, developing the intricate details in co-operation with Foggo Associates Architects.

The five floor cladding is composed of wide bay window glazing, vertically developed, which are alternated by ventilated stone claddings, to disguise the columns.

The glazing was designed to have the smallest overall dimensions on the bay window corners, and special profiles together with structural silicone was used in order to get the maximum light.

The particular planning methods and the technology of the stone cutting, performed by means of a computerised program, allowed the pre-assembling and tensioning, by tension bolts and stainless steel brackets, of the mullions and the stone trusses, so to make them self-supporting structures.

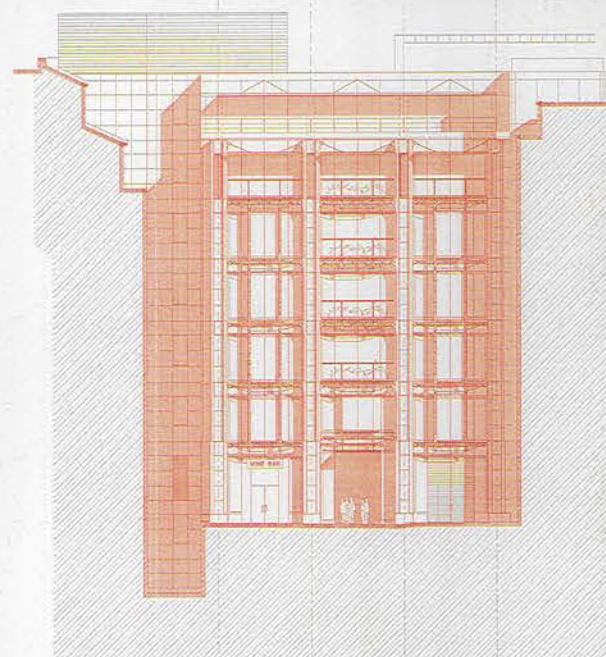
The drilled stone panels were installed in the shape of π and because of their large dimensions (5 m. x 4 m) and heavy weight (13 tons) specially manufactured frames were used to handle them.

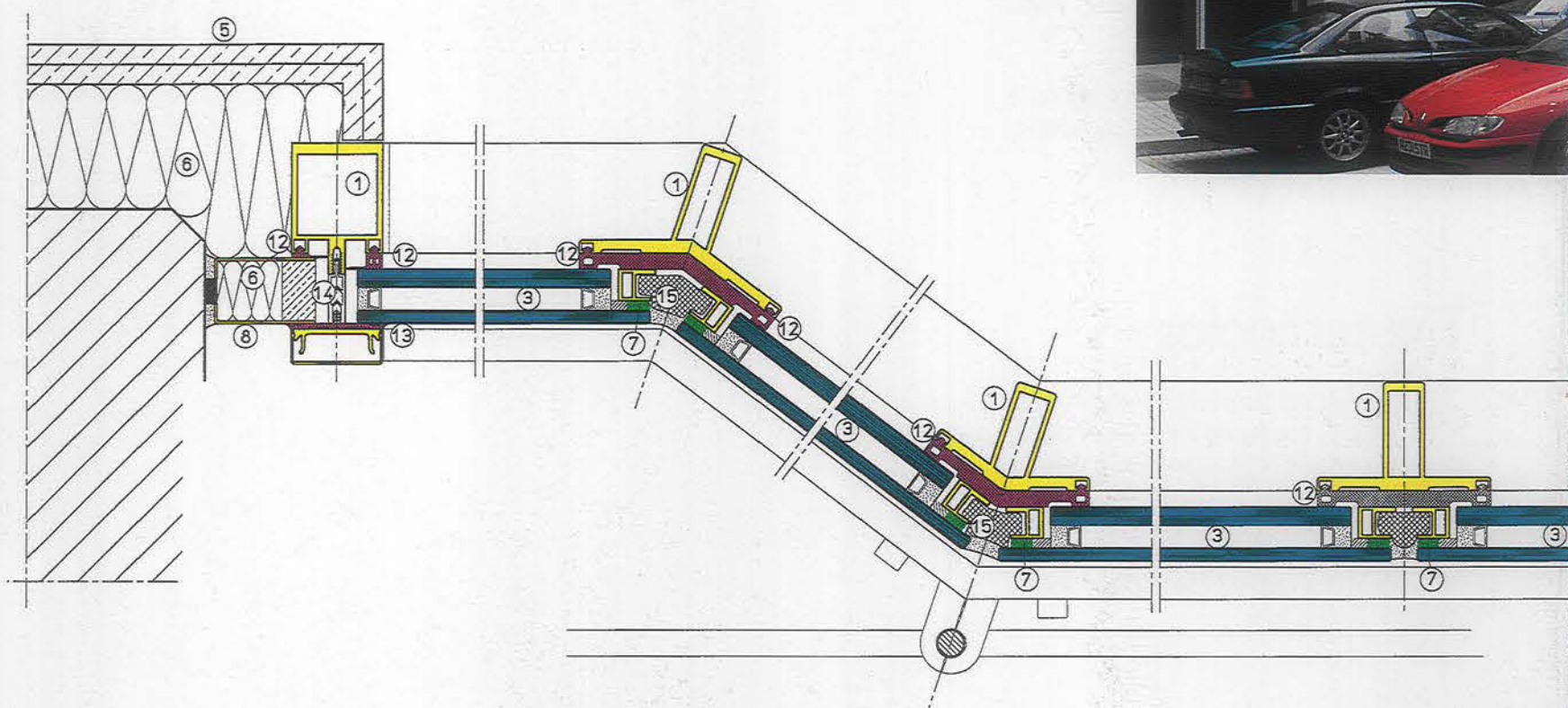
On the 6th and 7th floor the glazing was given a rectilinear run again, as the building, at this height, is perfectly aligned with the other adjoining premises.

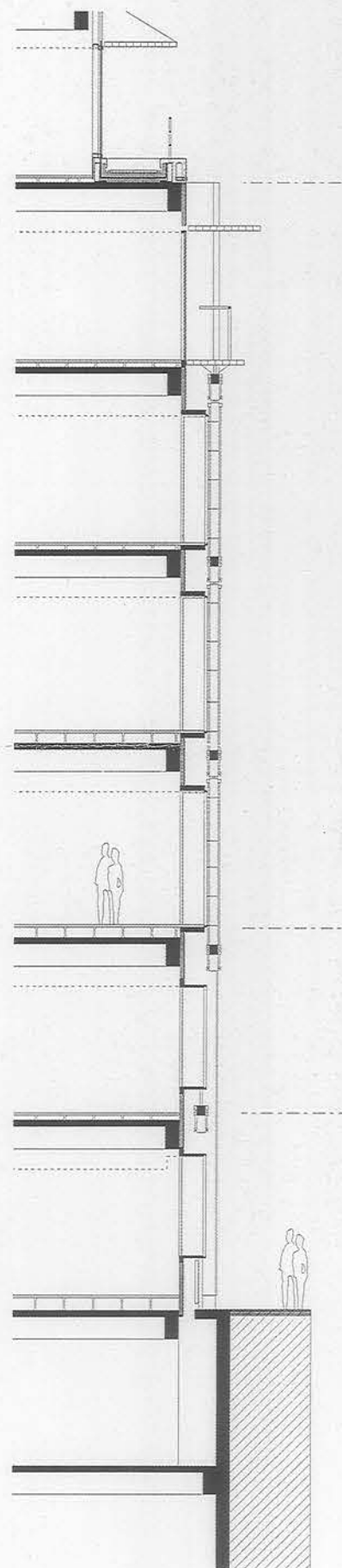
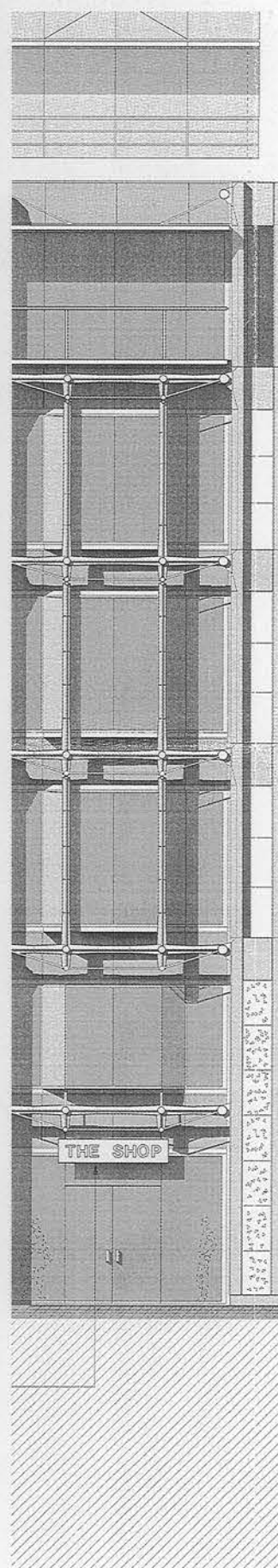
The stainless steel balconies and sunscreens are supported by tension rods, anchored to the main structure by stainless steel brackets.

On the 6th floor terrace, a large stainless steel sunscreen were included for additional solar protection, and large glazed skylights were realised to illuminate the two internal atria.

The entire work was characterised by the great level of care paid to finishing and detailing.







1. Montante in alluminio
2. Traverso in alluminio
3. Vetro camera
4. Vetro Monolitico
5. Pannello cartongesso
6. Coibentazione
7. Silicone strutturale
8. Lamiera in alluminio
9. Staffe in acciaio
10. Supporto in ferro a pavimento
11. Supporto in ferro a soffitto
12. Guarnizione interna
13. Guarnizione esterna
14. Taglio termico
15. Fondogiunto

Steel mullion
Steel transom
Double glazing unit
External single glass
Plaster board
Insulation
Structural silicone
Aluminium sheet
Steel brackets
Floor steel support
Ceiling steel support
Internal gasket
External gasket
Thermal break
Backing rod

Sezione verticale
Vertical detail



Sezione orizzontale
Horizontal detail

Photographer: Daniele Domenicali



FOCCHI SpA
Curtain Walls
Circonvallazione Ovest, 9
47900 Rimini Italy
Tel. 0541.740055
Telefax 0541.742167
e.mail: info@focchi.it

FOCCHI Ltd
Curtain Walls
21 Gloucester Place
London W1H 3 PB - UK
Tel. 0171.224 2934
Telefax 0171.487 5732
e.mail: focchiltd@sc.com

FOCCHI SINGAPORE PTE Ltd
36, Tuas Crescent
Singapore 638724
Tel. 65 862 6269
Telefax 65 862 6289

