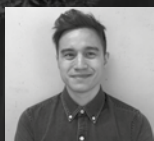




FOCCHI

ARCHITECTURAL BUILDING ENVELOPES

SINCE 1914



Jack Whatley



Lee Bennet



Mark Kowal



Patrícia De Isidoro Martin

245 HAMMERSMITH
ROAD
LONDON
SHEPPARD ROBSON

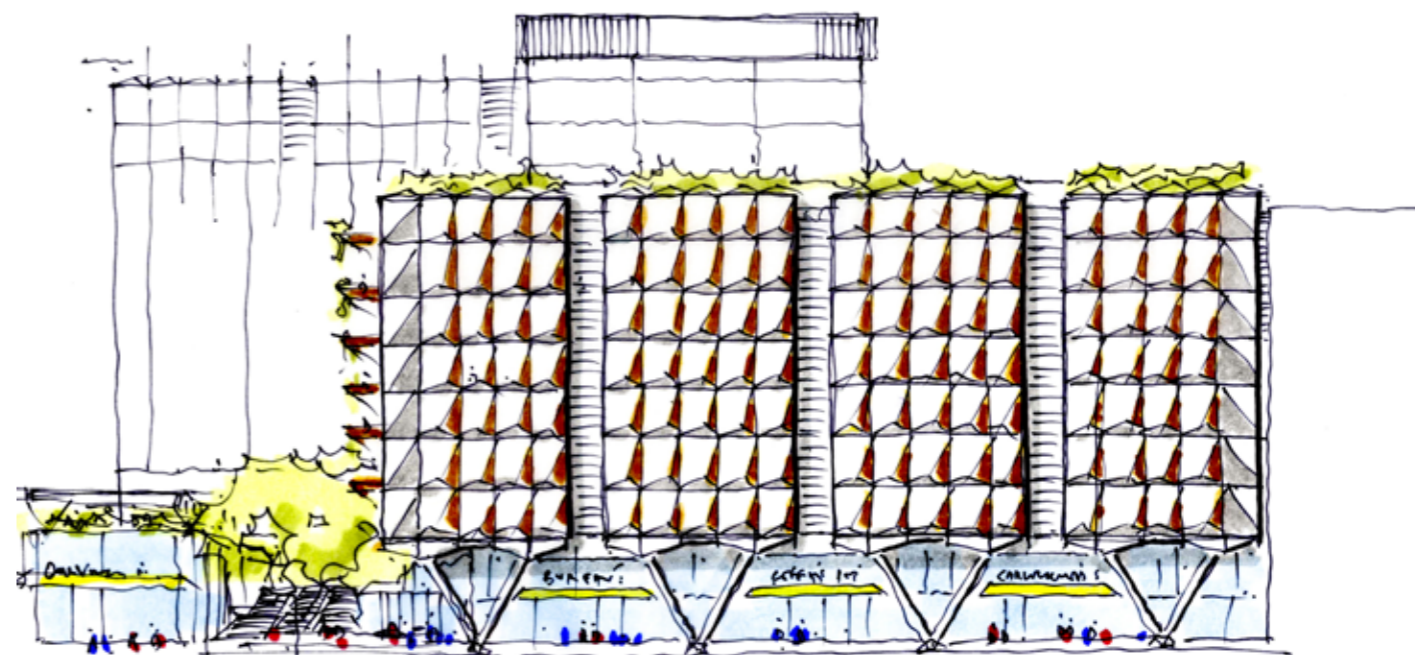
PROGETTO / PROJECT
245 HAMMERSMITH ROAD

LOCALITÀ / LOCATION
LONDON

PROGETTISTA / ARCHITECT
SHEPPARD ROBSON

GENERAL CONTRACTOR
LENLEASE LTD

245 HAMMERSMITH ROAD LONDON



245 Hammersmith Road (formerly Bechtel House) creates a prominent architectural addition and sequence of new public spaces in the area's Business Improvement District. The largest single office building to be built in Hammersmith for more than 20 years, the scheme provides 22,500m² of flexible office space and 970m² of retail space.

Rather than a single structure like the former Bechtel House, Sheppard Robson's design reduces the mass of the development by forming the new building from two parallel wings that are connected by a central core, allowing flexibility to accommodate different configurations and tenants. The reconfiguration of the development's plan also allows the building to be stepped back from Hammersmith Road, creating opportunities for vibrant civic spaces to be integrated throughout.

A new landscaped piazza at the front of the development forms an inviting entrance leading into ground-floor retail and reception areas. The building features a **grand arch** with a striking landscaped staircase and funicular lift, which connects the high street and piazza to a rear podium park, mediating an eight-meter change of level.

245 Hammersmith, Bechtel House prima della sua riqualificazione, rappresenta un notevole intervento architettonico apportando al tempo stesso nuovi spazi pubblici nell'area di Business Improvement District. Si tratta del più grande sviluppo per uffici costruito nel quartiere di Hammersmith negli ultimi 20 anni ed offre flessibili spazi di lavoro per 22.500 m² e spazi commerciali per 970 m².

Il design di Sheppard Robson ridisegna l'intero schema, riducendo la massa del vecchio edificio e modellando il nuovo da due corpi paralleli connessi da un core centrale. Si ottiene così una superficie di notevoli dimensioni che permette grande flessibilità nel creare diverse configurazioni degli spazi.

Il piano di riqualificazione ha inoltre creato l'opportunità di integrare spazi pubblici vivaci intorno all'edificio, retrocedendolo dal livello della strada di Hammersmith Road.

*Nella parte anteriore dello sviluppo, una nuova piazza panoramica fa da cornice all'ingresso che conduce alla reception e agli spazi commerciali del pianoterra. L'edificio è caratterizzato da un **Grand Arch** dove una suggestiva scalinata media il dislivello di otto metri, collegando la via principale e la piazza a un parco sul podio posteriore.*



This connecting passage, as well as a new access point from the podium park to the adjacent street, contributes to the open and accessible nature of the ground level, rooting the development within its civic setting and bringing an underused public space back to life.

Open and green spaces weave throughout the building, offering a constant visual connection to its many natural design features, including the landscaped piazza, podium park and roof terraces. The ground-floor reception is integrated with the public piazza, allowing the exterior green elements to feed into the building's interior.

The interior concepts have been designed by ID:SR, Sheppard Robson's interior design group, with the development's civic setting in mind. The ground floor functions as an extension of the public piazza, evoking a generous civic hall, while featuring a variety of more intimate settings to promote collaborative working. The

Questo passaggio di collegamento, così come il nuovo punto di accesso dal parco alla strada adiacente, sottolineano ulteriormente la natura aperta ed accessibile del pianoterra, conferendo nuova vita allo spazio pubblico fino ad ora sottoutilizzato.

Spazi aperti e verdi si intrecciano per tutta la superficie dell'edificio, offrendo una connessione visiva costante alle numerose caratteristiche naturali del design, tra cui la piazza panoramica, il parco del podio e le terrazze sul tetto. La reception al piano terra si integra con la piazza pubblica, consentendo agli elementi verdi esterni di alimentare l'interno dell'edificio.

Anche il concept interno dell'edificio è stato progettato da ID:SR, il team di interior design di Sheppard Robson, seguendo la natura appena descritta degli esterni. Il pianoterra funge da estensione della piazza pubblica, evocando un ampio spazio comune ma al tempo stesso una varietà di ambienti più intimi per assicurare ai

interior draws on the English tradition of Arts and Crafts fused with industrial heritage, reflecting the history of the Hammersmith neighbourhood. The use of raw materials—as featured in the open-grid metal ceilings and lighting details—melds with hand-crafted furniture to create an atmosphere that is at once familial and industrial.

The arrival point of the reception is marked by an artwork installation that is integrated within the fabric of the building. Designed by Sheppard Robson architect and artist Patricia de Isidoro, the installation, titled **Three thousand Threads**, is an homage to all the hands involved in the crafting of the building.

The work features golden threads suspended between the recessed walls of the reception as a three-dimensional tapestry, welcoming viewers into the space and inviting them to reflect on the making of the building.

dipendenti il comfort necessario per i momenti di collaborazione. L'interno attinge alla tradizione inglese delle arti e dei mestieri fusa con il patrimonio industriale, riflettendo la storia del quartiere di Hammersmith. L'uso di materie prime, espresso ad esempio nei soffitti a griglia metallica e nei dettagli di illuminazione, si fonde con i mobili artigianali creando un'atmosfera che è al tempo stesso familiare e industriale.

La reception è arricchita da un'installazione artistica che si integra nella struttura dell'edificio. Progettata dagli architetti e dall'artista Patricia de Isidoro, l'installazione, intitolata "Tre milioni di Fili" è un omaggio a tutte le mani coinvolte nella costruzione dell'edificio.

L'opera, caratterizzata da fili dorati sospesi tra le mura recessed della reception, fa da eco ad un arazzo tridimensionale che invita il visitatore a riflettere sulla realizzazione di 245 Hammersmith.

FOCCHI TECHNOLOGY

Cellule vetrate piane a silicone strutturale, con elementi metallici in alluminio in oggetto a realizzare una cornice esterna di colore rosso (red die)

Flat unitised structurally silicone glazed system with projecting aluminium elements (red die anodising)

Elementi frangisole in alluminio anodizzato
Vertical anodised aluminium fins

Facciate vetrate a montanti e traversi con rinforzi in acciaio
Toggle system with reinforced steel mullions

TECHNOLOGY

The external envelope of the building features red angled anodised aluminium window surrounds, which have been specified to create a dialogue with the architectural language of the adjacent Conservation Area where terracotta brick is commonplace. Made with organic red dye, the angled aluminium panels are tailored to their orientation, minimising solar gain, and providing dynamic elevations which respond to the changing levels of light during the day.

The scheme consists of two main bodies, North (10 stories) and South (12 stories), which are linked to each other by a central core.

North and South Elevations

The building envelope features prefabricated unitised curtain wall consisting of glass and two panels orthogonally oriented to each other. These panels in aluminium sheets are characterised by their finishing and inclination. Inclination is expressed by the intersection of the surface of the oriented panels while the finishing is obtained through the bespoke red coloured anodization of 245 Hammersmith Road. Anodization combined to the different inclinations make the building pattern iridescent but well defined, giving the whole building a feeling of depth. The interior of the main elevations features recessed vertical glass panels, consisting of a unitised system with variable depths based on their exposure. These panels are connected three-dimensionally to the external pattern of the facade through silver anodized aluminium sheets. The considerable size of the prefabricated units was the most challenging part of the project. From the 3m width x 3.8m height of the typical units, up to 4.3m wide x 4.7m height of the most imposing, reaching a weight about 1200Kg.

- | | |
|---|---|
| 1 | Galvanized steel bracket
Staffa in acciaio zincato |
| 2 | Aluminium sheet - red anodised
Lamiera alluminio-anodizzata rosso |
| 3 | Aluminium profile - natural anodised
Profili alluminio -anodizzati naturale |
| 4 | Aluminium sheet - natural anodised
Lamiera alluminio-anodizzata naturale |
| 5 | Aluminium sheet-black prepainted
Lamiera alluminio-preverniciata nero |
| 6 | Mineral wool
Lana minerale |
| 7 | Black silicone compatible epdm gasket
Guarnizioni epdm nero-silicone compatibili |
| 8 | Double glazed unit
Vetro camera cellula |
| 9 | Inox s.S. Bracket
Staffa acciaio |

TECNOLOGIA

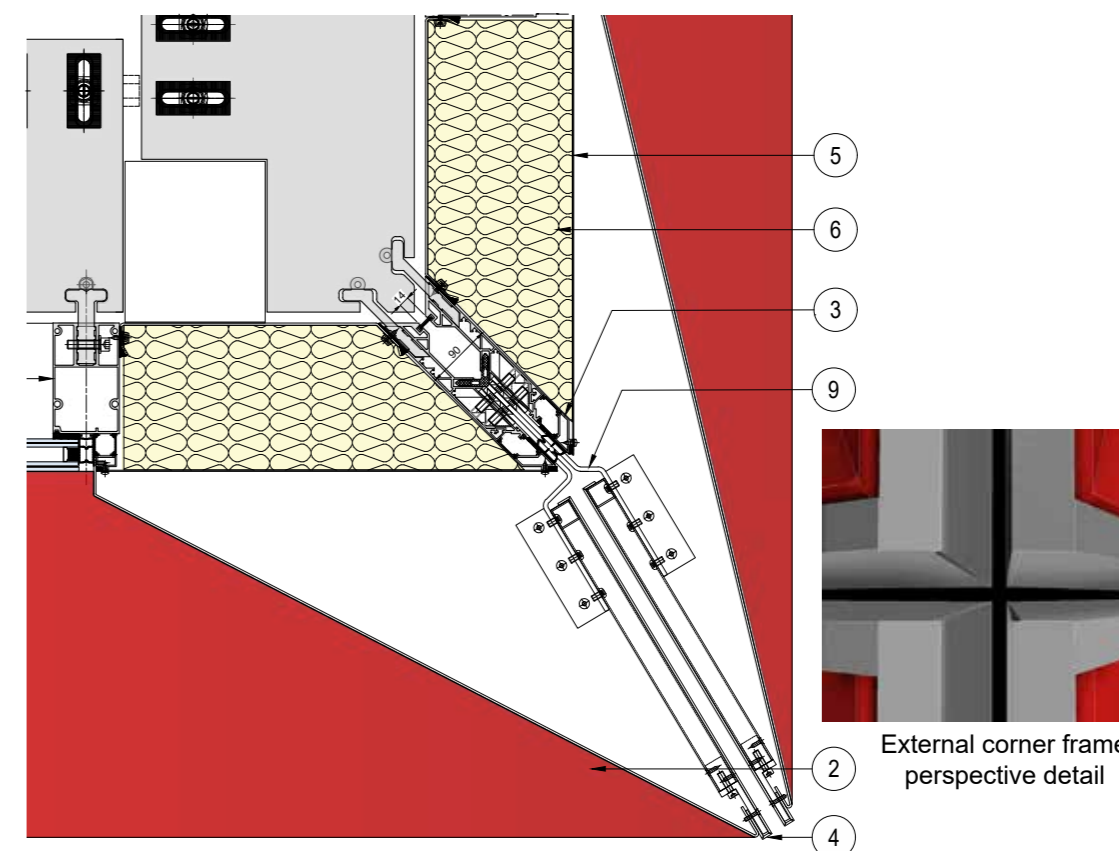
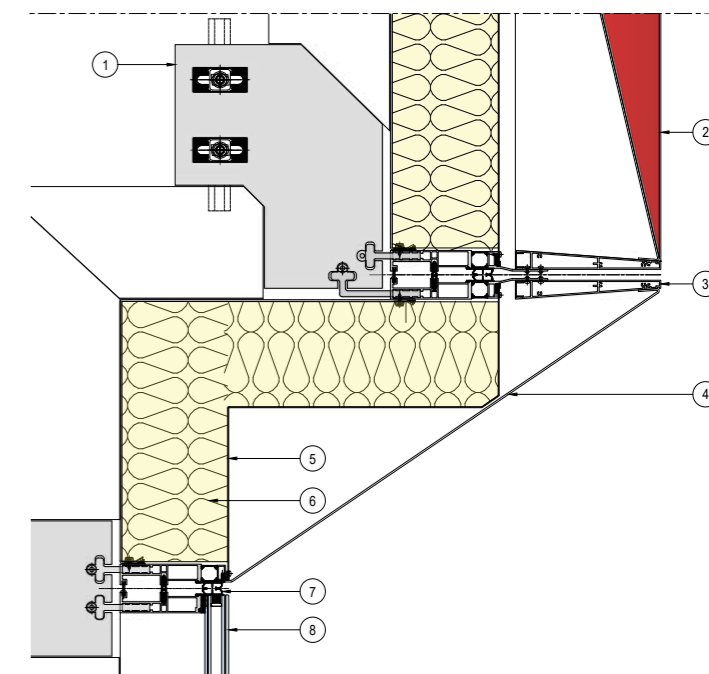
L'edificio è situato alla confluenza tra diverse strade locali e una delle principali arterie per il centro di Londra, attraversata dall'omonimo ponte sul Tamigi.

Il complesso è costituito da due blocchi principali, Nord e Sud, rispettivamente di 10 e 12 piani collegati da un blocco servizi centrale.

Blocco Nord e Sud

L'involucro architettonico è formato da cellule prefabbricate composte da una porzione vetrata e due porzioni pannellate orientate ortogonalmente l'una rispetto all'altra. La peculiarità di queste parti pannellate in lamiera di alluminio risiede nella finitura e nell'inclinazione: quest'ultima è espressa dall'intersezione di piani orientati ad angoli variabili rispetto alla verticale, mentre la finitura è ottenuta tramite la caratteristica anodizzazione di colore rosso. Questo trattamento, insieme alle diverse combinazioni di inclinazioni, rende il pattern dell'edificio cangiante ma definito, conferendo particolare profondità alla facciata dell'edificio. L'interno dei prospetti principali dell'edificio è stato ulteriormente arricchito da pannelli di vetro verticali recessi, realizzati con sistema a cellule, a profondità variabile in base all'esposizione. I pannelli si raccordano tridimensionalmente al filo teorico esterno della facciata con lamiere in alluminio anodizzato argento.

La sfida costruttiva risiedeva nella considerevole dimensione delle cellule prefabbricate, che varia da 3Lx 3.8H della dimensione tipica, fino al 4,3Lx4.7H delle più imponenti, raggiungendo un peso di circa 1200Kg.



External corner frame perspective detail

Main Entrance

For this space, it has been designed as a façade able to emphasise the entrance while minimising the presence of the structural components of the façade.

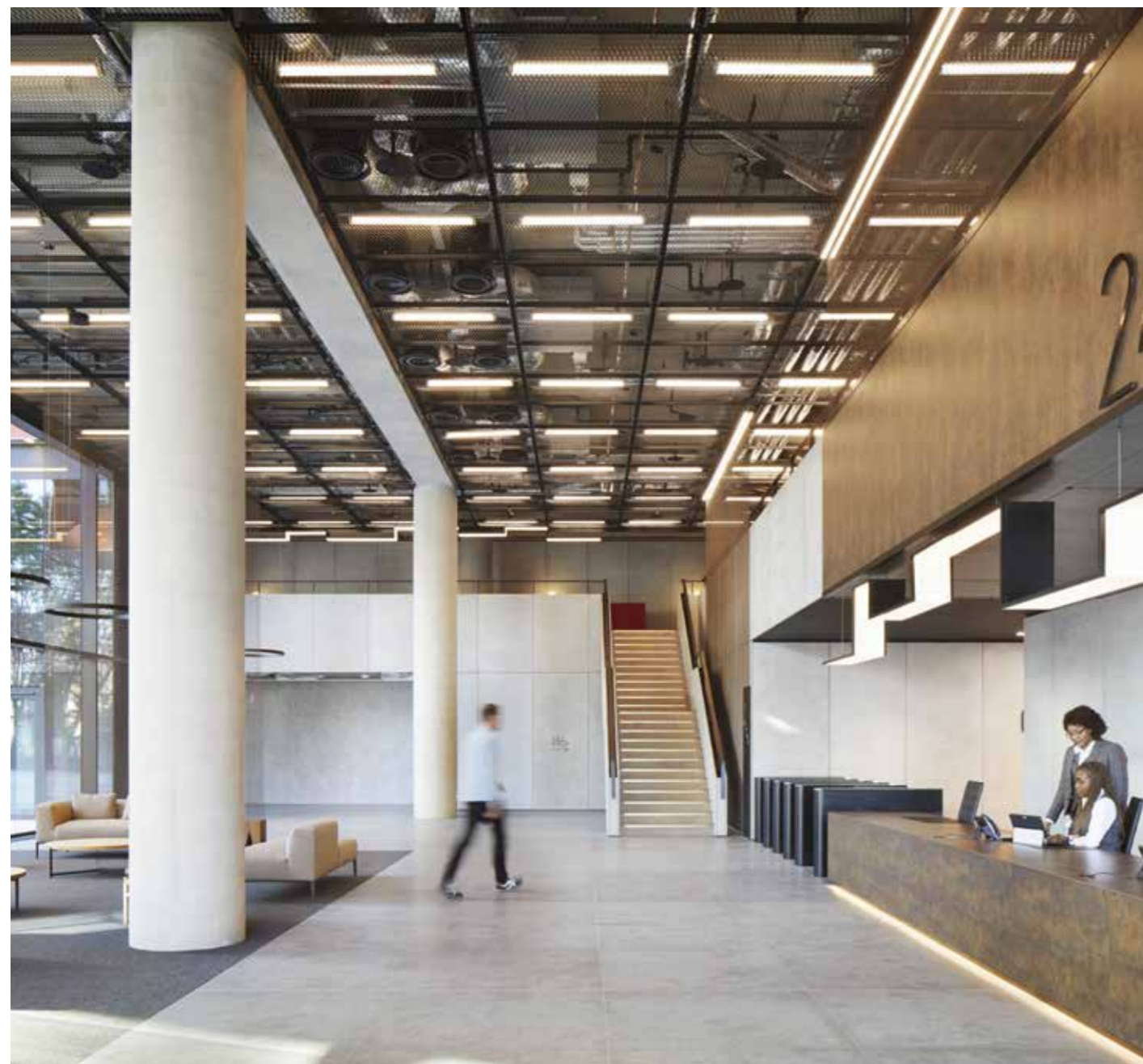
The main structure features a stick curtain walling system with welded sharp-edged steel sections, treated to maximise the whole aesthetics. This structure has a modularity between one element and another about 3 meters, creating a sense of spaciousness.

The vertical structure 7.5m high and 300mm deep has been designed to guarantee an open space. The horizontal module also influenced the design as the module size is 3m.

Ingresso principale

Per questo spazio è stata progettata una facciata in grado di risaltare l'ingresso e minimizzare la presenza degli elementi verticali e orizzontali. La struttura principale è realizzata con un sistema montanti e traversi a sezioni di acciaio saldate, modellate a spigoli vivi e trattate per massimizzare la resa estetica.

La struttura verticale è stata progettata e dimensionata per garantire una luce libera verticale superiore ai 7.5 m e una profondità di 300mm. Anche la modularità orizzontale ha influito su questo dimensionamento in quanto la larghezza del modulo è di circa 3 metri.



Central Core

The East and West elevations connect the two main bodies of the building. The East elevation features a unitized SSG system, typical dimension 1.5m wide x 3.8m high, while the West one features silver anodized aluminium panels 3mm thick, typical dimension 0.75m wide x 3.8m high, cladding the plant room of the building.

In order not to affect the aesthetics conferred by the glazed façade, a black fritting has been inserted in the spandrel area of the unit at the floor slab zone. The area raised above the North elevation features a dot-fritted façade and it is the access to the panoramic roof.

Corpo di Collegamento

Il corpo di collegamento affaccia sui fronti Est e Ovest dell'edificio, i due fronti sono realizzati ad Est con cellule prefabbricate completamente vetrate, con tecnologia a silicone strutturale di dimensione tipica 1.5L x 3,8H, mentre a Ovest presentano un rivestimento in pannelli di alluminio anodizzato argento di spessore 3 mm, dimensione tipica 0.75L x 3.8H a rivestimento dei vani tecnici dell'edificio. Al fine di non intaccare l'estetica conferita dal prospetto vetrato, nella zona marcapiano è stata inserita una serigrafia nera in corrispondenza della connessione tecnica con il solaio. La parte di corpo di collegamento elevata rispetto al blocco Nord, è stata caratterizzata da una serigrafia a pallini. In questa zona si trova l'accesso al terrazzo panoramico ricavato dal tetto del blocco Nord.

Grand Arch

The building is crossed by an impressive staircase in its south elevation. This passage creates an impressive arch clad with a façade featuring alternate glass and GRC panels. At first glance, the transparency may seem limited to the glazed part, but the challenge was to design this curtain walling for the full width of the arch side, to which all the GRC panels were attached, whose maximum weight reaches 1 ton.

Grand Arch

Il blocco Sud è caratterizzato da una imponente scalinata che attraversa l'edificio. Il passaggio crea una sorta di arco rivestito da una facciata resa unica dall'alternanza di pannelli vetrati e di pannelli in GRC. La facciata trasparente a prima vista può sembrare limitata alla parte vetrata, ma la sfida costruttiva è stata quella creare questa facciata continua per tutta larghezza del fianco dell'arco, a cui sono stati agganciati tutti i pannelli in GRC, il cui peso massimo raggiunge 1 tonnellata.





14

15

The Technology

The main transparent façade features SSG units, typical dimension 3m wide x 3.8m high, with high performance DGU: light transmission 48.5% - solar factor 28.5% - $U_g = 1.0W/m^2k$. These performances have been reached through a silver triple coating on the internal face of the DGU external glass pane. To further improve the envelope performances, the spandrel area of the unit contains Rockwool insulation. The corner units feature the same technology. The logistics of the panels over 3m wide has been another challenging part of this project. Several phases of units assembly were necessary. The first assembly took place in the main factory in Italy. Then, when on site, a dedicated area has been set up for the second assembly before the units installation. The prefabricated units feature two distinct levels. The first interior guarantees the thermal & acoustic performance of the building. The second and outermost, consisting of a series of steel and aluminium brackets, supports a mesh of extruded aluminium profiles, which in turn, enclose the external red anodized panels.

Anodization

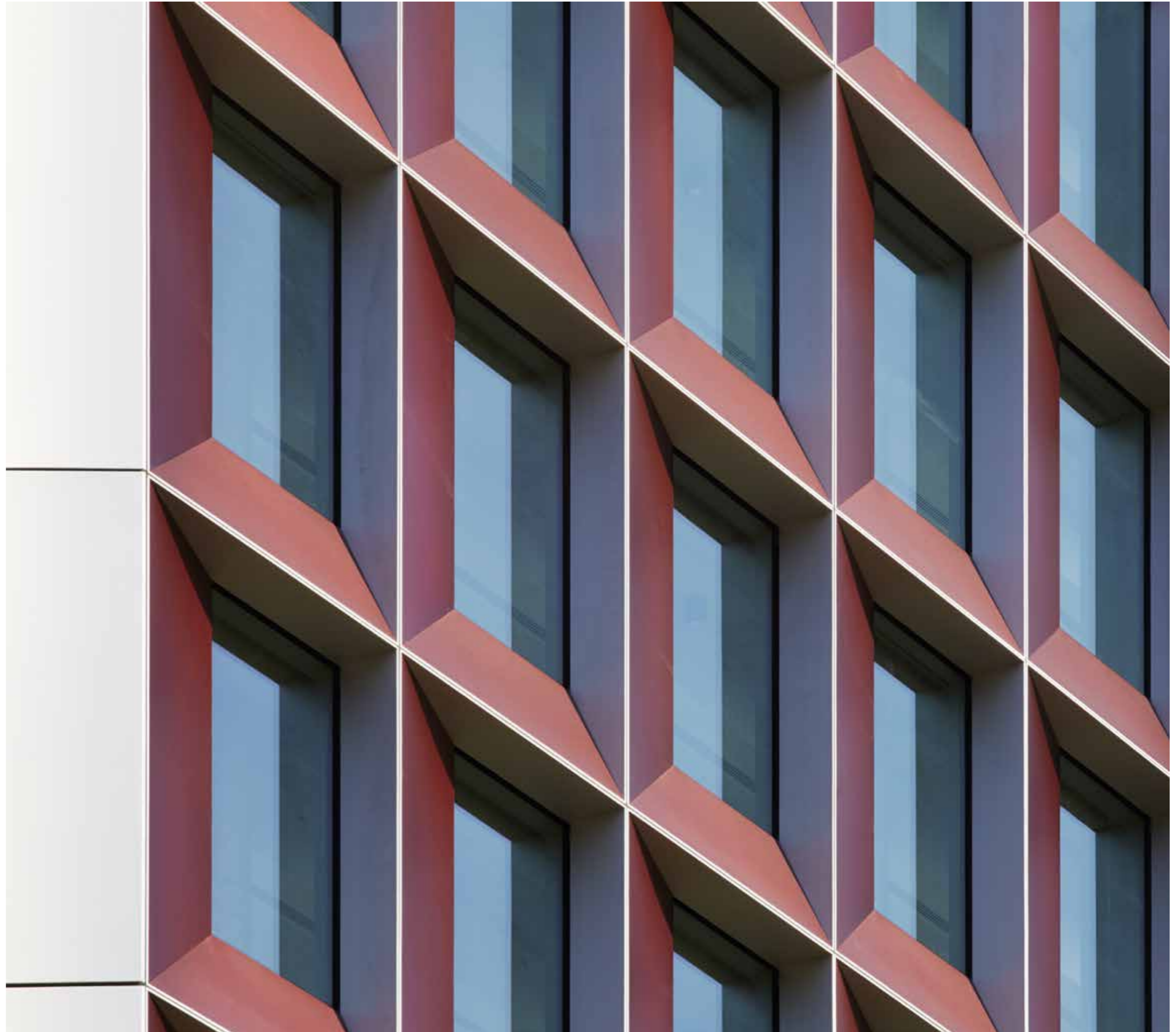
The intense and deep colour was obtained through a particular process of anodising, followed by a bronze anodising in order to obtain the specific unique red colour shine.

La tecnologia

La facciata principale trasparente è composta da cellule con tecnologia a silicone strutturale dalle dimensioni tipiche di 3Lx3.8H, tamponate da vetri camera altamente performanti, (trasmissione luminosa 48.5% - fattore solare 28.5% - $U_g=1.0 W/m^2K$), queste performance sono state raggiunte attraverso l'impiego di coating triplo argento sulla faccia interna della lastra esterna della vetrocamera. Al fine di aumentare ulteriormente le performance di isolamento dell'involucro, la parte opaca della cellula è stata realizzata con profili a taglio termico e tamponata con lana minerale. Questa stessa tecnologia è stata utilizzata per le cellule d'angolo. La gestione logistica di pannelli di dimensioni superiori a quelle fisicamente trasportabili su strada rappresentava la complicazione maggiore. Sono state necessarie più fasi di assemblaggio del pannello: parte nello stabilimento principale in Italia; parte in un'area dedicata in cantiere per l'assemblaggio prima della posa in opera. La cellula prefabbricata è composta da due distinti piani. Il primo interno garantisce le performance termico - acustiche dell'edificio. Il secondo più esterno, costruito a gettante con una serie di staffe in acciaio e alluminio, supporta un reticolo di profilati estrusi in alluminio che, a loro volta, racchiudono i pannelli esterni di colore rosso.

Anodizzazione

Il colore così intenso e profondo è stato ottenuto tramite un particolare processo di anodizzazione in un bagno organico seguito da un'anodizzazione bronzo volta ad ottenere la lucentezza specifica.







FOCCHI Spa
via Cornacchiara, 805
47824 POGGIO TORRIANA (RN)
Tel. + 39 0541 627355
info@focchi.it

FOCCHI Ltd
Sherlock House, 7 Kenrick Place
LONDON W1U 6HE UK
Tel. 44 (0)20 7224 2934
info@focchiltd.co.uk

FOCCHI NORTH AMERICA CORP
One Gotham Center – 8FL
28-07 Jackson Avenue
Long Island City, Queens, NY 11101
Tel. +1 (347) 778-5872
info@focchigroup.com

FOCCHI GROUP
RIMINI - LONDON - NEW YORK

www.focchi.it

